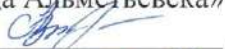



«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
От «17» июня 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель руководителя по УВР ЧОУРО  
АЕРПЦ (МП) «Православная гимназия во имя  
святого равноапостольного князя Владимира  
города Альметьевска»  
 / Чугунова А.В.  
«17» июня 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор ЧОУРО АЕРПЦ (МП)  
«Православная гимназия во имя святого  
равноапостольного князя Владимира  
города Альметьевска»  
 / Жилина Н.Н.  
Приказ № 54/п от «17» июня 2022 г.



## Рабочая программа

По курсу внеурочной деятельности **«Каллиграфия»** общеинтеллектуального направления  
(наименование предмета, курса)

Вид: познавательная деятельность

Срок реализации: **2 года**

Годы реализации: **2022/2023-2023/2024**

## Пояснительная записка

Тематическое планирование разработано на основе программы Н. Г. Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк». Программа в 1-м классе рассчитана на 0,5 часа в неделю. В год – 16,5 часа, программа во втором классе рассчитана на 1 час в неделю, в год 34 часа.

Курс введён в дополнительную образовательную общеразвивающую программу внеурочной деятельности с целью формирования у учащихся правильного каллиграфического почерка.

Графический навык- автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков речи в соответствующие буквы, а также начертание их на бумаге.

Каллиграфия-искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным и устойчивым почерком.

С целью формирования устойчивости письма особое внимание уделяется соотношению элементов в букве и букв в соединениях по высоте, ширине и углу наклона. Отработка трех видов соединений букв происходит в процессе отработки начертания слов с непроверяемым написанием.

Используется прием письма букв под счет. Проводится специальная работа по изменению размера воспроизводимых букв и формированию ускоренного и устойчивого почерка.

Основой для разработки каллиграфических заданий является логический принцип группировки письменных букв, а именно: буквы изучаются по определенным группам и в заданной последовательности. Перед изучением букв какой-либо группы дети овладевают начертанием основного элемента этой группы в различных его вариантах по размеру и пространственному положению. По мере выработки графического навыка письмо детей становится графически правильным, т.е. грамотным, каллиграфически четким и устойчивым, а также связным и ускоренным. Графическая грамотность как один из показателей сформированности графического навыка проявляется в том, допускает ли ученик в письме графические ошибки слухо - артикуляционного и зрительно-двигательного характера.

Каллиграфическая четкость и устойчивость письма проявляются в умении пишущего соблюдать правильную постоянную высоту, ширину и угол наклона элементов в букве и букв в соединениях. Этот показатель обусловлен координированностью движений всех звеньев руки: пальцев, кисти, предплечья и плеча, что соответствует ускоренному и связному воспроизведению букв и их комплексов.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Название раздела	Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<p>I. Подготовительный период</p> <p>II. Букварный период</p>	<p>- владение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения</p> <p>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>- правильно держать ручку при письме;</p> <p>- навыки писания пером и кистью;</p> <p>- ориентироваться в тетради: разграничивать широкую и рабочую строки;</p> <p>- фиксировать границу и величину элементов;</p> <p>- знать и уметь выполнять разные виды штриховки;</p> <p>- автоматизировать правильное написание букв;</p> <p>- пополнить словарь православной лексики.</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</p> <p>- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;</p> <p>- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;</p> <p>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;</p> <p>- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности,</p>

			осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
--	--	--	---

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребенка в школу.

Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Общая характеристика:

**Цель** – научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы - формирование графически правильного, четкого, достаточно скорого письма.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Сначала необходимы: ознакомление с правилами посадки и владения инструментами; ориентировка на страницах прописей, тетрадей; первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний; письмом слогов, слов, предложений.

**Задачи:**

Знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними.

Учить проявлять творческий подход к работе.

Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Учить индивидуальной работе.

Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.

Развивать глазомер.

Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину

Затем - закрепление и совершенствование этих изменений на последующих уроках. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв при написании, правильной расстановке слов на строке.

Со сменой разлиновки становится актуальным соблюдение одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорций строчных и заглавных букв. Параллельно на каждом этапе решаются задачи по обучению связанному (безотрывному), ритмичному и скоростному письму.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определенных принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма - один из основных путей формирования четкого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно - мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей - переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства ее конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе - 5 минут. Это важно учитывать при планировании

занятий, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение физминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма:

Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

Списывание учащимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради. Прием основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

Письмо под счет, или в такт счету способствует выработке плавного, ритмичного письма в определенном темпе.

Формы организации занятий:

- игры; пальчиковые игры с предметами и без предметов;
- ниткопись;
- бисерография;
- зарядка;
- конкурсы;
- соревнования;
- работа со штампами;
- игры с песком.

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах.

Основные структурные элементы урока:

Организация начала урока от 1 минуты до 3 минут (сосредоточить внимание).

Минутка чистописания:

а) упражнения для координации мелкой моторики рук со словами;

б) упражнения для развития психических процессов (внимания, памяти, пространственных представлений);

Постановка цели и задачи урока (активация внимания учащихся и формирование первоначального интереса к изучаемому предмету). Объяснение (научное изложение содержания учебного материала).

Закрепление (в виде системы упражнений, самостоятельных работ, специальных заданий с дифференцированным подходом к учащимся и разнообразием дидактических игр).

Повторение (систематизация, воспроизведение учебного материала, через учебник или тренировочные упражнения).

Подведение итога и оценка работы учащихся (за 1-3 минуты учащиеся повторяют содержание урока, учитель выделяет положительные моменты и недостатки в работе учащихся).

Уровень развития мелкой моторики-один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Первокласники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыков письма. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 8 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Письмо называют “ базовым “ навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе.

Овладение навыком письма-длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

Данная программа построена в трёх направлениях.

1. Развитие ручной умелости.
2. Развитие пространственной ориентации на листе бумаги.
3. Развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.).



Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева-направо, сверху-вниз, вперёд-назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе.

Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Достижение этой цели зависти от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий

Гигиенические требования к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме (практическое овладение). Освоение необходимых при письме движений, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений. Начертание и название основных элементов букв, письменных строчных и прописных букв. Овладение способами соединения элементов букв и букв при письме, знакомство с правилом выбора соединения. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических требований, правил оформления записей. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.

### **Контроль и оценка планируемых результатов**

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тема занятий	Количество часов	Характеристика деятельности
1	Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики)	0,5	Рассматривать рисунки и выбирать те, которые подходят для каждого ученика (леворукого, праворукого) с точки зрения посадки и положения ручки в руке; определять направление ручки при письме (вверх, чуть выше плеча). Создавать и поддерживать порядок на своём рабочем месте. Анализировать штриховку, сравнивать направления штриховки. Штриховать рисунки и геометрические фигуры, выбирать соответствующее направление штрихов. Выразить своё отношение к выполненной работе.
2	Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии.	0,5	Соблюдать правила посадки, контролировать положение ручки в руке, ориентироваться в разлиновке тетради, планировать движение руки при письме и сознательно выполнять их, контролировать написание элементов и оценивать результат.
3	Развитие мелкой моторики руки путём обведения овальных линий, штриховки и раскрашивания	0,5	Штриховать рисунки, выбирая соответствующее направление штрихов, раскрашивать предметы в разном направлении, не выходя за контур.
4	По грибы по ягоды (обведение рисунков по контуру)	0,5	Проверять умение писать изученные элементы, осознавать задачу урока. Анализировать записи и находить в них новый элемент. Оценивать свою работу.
5	Юный строитель (вертикальная штриховка)	0,5	Соблюдать правила посадки, контролировать положение ручки в руке, ориентироваться в разлиновке тетради, планировать движение руки при письме и сознательно выполнять их, контролировать написание элементов и оценивать результат. Штриховать рисунки, выбирая соответствующее направление штрихов, раскрашивать предметы в разном направлении, не выходя за контур.

6	Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв)	2	Соблюдать правила посадки, контролировать положение ручки в руке, ориентироваться в разлиновке тетради, планировать движение руки при письме и сознательно выполнять их, контролировать написание элементов и оценивать результат. Раскрашивать предметы в разном направлении, не выходя за контур. Выразить своё отношение к выполненной работе.
7	С Аладдином за волшебной лампой (лабиринт, безотрывное рисование спирали по контуру, уменьшающиеся и увеличивающиеся фигуры)	0,5	Проверять умение писать изученные элементы, осознавать задачу урока. Анализировать записи и находить в них новый элемент. Оценивать свою работу.
8	Сказочный город (все виды штриховок и обводок)	0,5	Соблюдать правила посадки, контролировать положение ручки в руке, ориентироваться в разлиновке тетради, планировать движение руки при письме и сознательно выполнять их, контролировать написание элементов и оценивать результат. Штриховать рисунки, выбирая соответствующее направление штрихов, раскрашивать предметы в разном направлении, не выходя за контур. Раскрашивать предметы в разном направлении, не выходя за контур.
9	Делай как я (повторение заданных фигур, узора)	0,5	Соблюдать правила посадки, контролировать положение ручки в руке, ориентироваться в разлиновке тетради, планировать движение руки при письме и сознательно выполнять их, контролировать написание элементов и оценивать результат. Штриховать рисунки, выбирая соответствующее направление штрихов, раскрашивать предметы в разном направлении, не выходя за контур. Выразить своё отношение к выполненной работе.
10	Узоры на стекле (знакомство с элементами: наклонные линии с закруглениями внизу и вверху)	0,5	Анализировать элементы, проверять умение писать их. Выявлять начало письма элемента и последовательность движения руки при их записи, сравнивать написанные элементы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения. Оценивать выполнение работы
11	В гостях у Винни-Пуха и Пятачка (знакомство с элементом - наклонная палочка с петелькой)	0,5	Анализировать элементы, проверять умение писать их. Выявлять начало письма элемента и последовательность движения руки при

			их записи, сравнивать написанные элементы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения. Оценивать выполнение работы
12	Зимние забавы (знакомство с элементами: овал и полуовал)	0,5	Анализировать элементы, проверять умение писать их. Выявлять начало письма элемента и последовательность движения руки при их записи, сравнивать написанные элементы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения. Оценивать выполнение работы
13	Умелые ручки (лепка элементов букв, складывание букв)	1	Анализировать элементы. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Выражать своё отношение к выполненной работе.
14	В гостях у Айболита (сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений.
15	Ледяной город (сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы
16	Незнайка в Солнечном городе (сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме

			буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы
17	А что у Вас? (сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы
18	Храбрый заяц (сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы
19	Волшебный клубочек (сравнительные характеристики элементов букв Д, Ю, Ф, В, Б)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой

			буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы
20	Веселый жук (сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы
21	Мы ученики (сравнительные характеристики элементов букв У, Ч)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы
22	Точка, точка, запятая (работа по клеточкам)	0,5	Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.
23	Путешествие в город мастеров (сравнительные характеристики элементов букв Н, К)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать

			элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы
24	Эти странные буквы (сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ)	0,5	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.
25	Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв) Соотнесение звуков и букв.	0,5	Тренироваться в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма.
26	Весёлая азбука	1	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученных букв, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений.
27	Списывание с печатного текста.	1	Списывать с печатного текста, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.
28	Умелые ручки (лепка элементов букв) Русские зимние сказки и оформление книг	1	Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма.

	Итого	16,5	
	<b>2 класс (34 ч)</b>		
1	Повторение основных элементов букв. Алфавит. Штриховка. Солнышко светит!	1	Развивают каллиграфические умения. Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма. Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
2	Группа букв п, т, н, ю, к, ж. Штриховка. Мой дом.	1	Развивают каллиграфические умения.
3	Короткая наклонная линия. Штриховка. Жаркая пора.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
4	Длинная наклонная линия. Группа букв Т, П, Ж, И, Ш Штриховка. Фонари – фонарики.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
5	Группа букв Л, л, М, м, Я, я. Штриховка. Мудрая голова.	1	Развивают каллиграфические умения.
6	Длинная наклонная линия с закруглением вправо. Группа букв Ч, И, Ш. Штриховка. Дружные ребята.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
7	Длинная наклонная линия с петлей внизу. Группа букв В, Н, Ю, К, Б, у, д, з. Бумажный змей.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
8	Соединения букв. Рукодельницы.	1	Развивают каллиграфические умения.
9	Длинная наклонная линия с петлей вверху. В поле.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
10	Длинная наклонная с закруглением вверху. Группа букв У, Ч, И, Ц, Ш, Щ. У реки.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
11	Соединения букв. Цирковой номер.	1	Развивают каллиграфические умения.



12	Длинная наклонная линия с закруглением внизу. Буквы И, Ш, Щ. Соединения букв. Шарик.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
13	Наклонная линия, уходящая вправо. Группа букв Л, М, А, Я. Луна – парк.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
14	Соединения букв. Ярмарка.	1	Развивают каллиграфические умения.
15	Верхний элемент букв Г, П, Т, Р. Игры во дворе.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
16	Определение места написания элементов букв в средней части широкой рабочей строки. Буквы Б, Н, К. Веселье.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
17	Буквы К, Н, Ю. Клубок.	1	Развивают каллиграфические умения.
18	Буквы О, о, Ю, ю, соединения с ними. Озорные клоуны.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
19	Буквы Е, Э, соединения с ними. Еловый лес.	2	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
20	Буквы С, Э, Х, Ж. Сувенир.	1	Развивают каллиграфические умения.
21	Соединения с буквами С, Э, Х, Ж. Рыжий кот.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
22	Буквы Я, я, соединения. Яшин друг.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
23	Длинная наклонная с закруглением внизу. Сравнение букв С Э, Д. Свежий ветер.	1	Развивают каллиграфические умения.

24	Повторение элементов. Угадывание букв. Сестры.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
25	Повторение написания заглавных букв, соединений с ними. Верный друг.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
26	Повторение написания заглавных букв, соединений с ними. Под зонтом.	1	Развивают каллиграфические умения.
27	Новый вид разлиновки тетради. Определение места букв в строке. Ласточки появились.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
28	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Детям на радость.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
29	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Добрыня Никитич.	1	Развивают каллиграфические умения.
30	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Черемуха цветет.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
31	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Большое плавание.	1	Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре. Индивидуальная творческая работа.
32	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Нужные цветы.	1	Развивают каллиграфические умения.

33	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Испекли каравай.	1	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма.
----	---	---	--

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Основная работа проводится на листах формата А 4 специально разлинованные для занятий каллиграфии, перья № 1-5, перьевые ручки, ручка – кисть для каллиграфических работ, чернила
2. При отработке ручной умелости используются инструменты (ножницы), бумага (аппликация, мозаика), цветные карандаши и ручки, пластилин.
3. Картинки-иллюстрации
4. Доска
5. Компьютер и мультимедийный проектор
6. Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

### **Методическое обеспечение программы**

1. Сайт Образовательный портал «Слово» <http://portal-slovo.ru>
2. Сайт Уроки каллиграфии <http://kalligrafinia.ru>
3. Л.Н. Проненко Каллиграфия для всех/ 1990, Москва

Прошито, пронумеровано, скреплено  
печатью 19 (двадцать) листов  
Директор ЧОУ РО «АЕРПЦ (МП)»  
«Православная гимназия во имя святого  
равноапостольного князя Владимира  
города Альметьевска»



Н.Н.Жилина